

## भूमिका

हारमोनियम शिक्षा का पहिला भाग सन १९२४ में प्रकाशित हुवा था वह अल्प समय में ही समाप्त हो गया और उसका दूसरा संस्करण सन १९३० में निकाला गया इस प्रकार जनता की अभिलषि को इस ओर बढ़ती हुई देखकर आनंद हुवा. इस वास्ते हमने हारमोनियम शिक्षा के दूसरे भाग का प्रकाशित करने का साहस किया है. श्री परमात्मा की कृपा व श्रीगुरुदेव के अनुग्रह से इस सुअवसर की प्राप्ति हुई है। पहिले भाग में जिन चीजों का तालबद्ध नोटेशन दिया है इस दूसरे भाग में उन्हीं चीजों को बढ़ाने के लिये उनके आलाप-तान पलटे व फिरकतें आदि दी गई है। सज्जन गण दोनों भागों के नियमित अभ्यास से हारमोनियम बजाने में प्रवीण तो हो ही सकते हैं इसके सिवाय हमारा नोटेशन सरल व शुध्द होने के कारण यदि कोई विद्यार्थी गाना सीखना चाहे तो वह नोटेशन के अनुसार गायन भी सीख सकता है.

आवश्यक सूचना—जिनको हारमोनियम बजाना हो वह नीचे की सरगम से सीखें. जिनको गायन का अभ्यास करना हो वह नीचे के सरगम के मुआफिक ऊपरी आकार से करें.

हारमोनियम की उत्पत्ति अधुनिक काल से जगत में हुई है इसका प्रचार जनता में बहुत होने का कारण यह वादन सुलभ है. इसके पङ्क्तों की रचना सरल होने से नयासे नया आदमी भी त्रिस पङ्क्ते के ऊपर हाथ रखेगा वह भी सुरीला स्वर निकल सकता है. यही कारण इसके सर्वत्र प्रचार का है. इसके बजाने में निपुण गुणीजनों का नाम उल्लेखे बगैर नहीं रहा जाता है. हिन्दुस्थान के प्रसिद्ध और वादनाचार्य कै० गणपतराव भैया साहब जिन्होंने इस वादन में पूर्णता की और अनेक योग्य शिष्य जैसे शामलाल बाबू, गफूरखां, झुंगीखां वगैरा अनेक तैयार किये हैं. दक्षिण-प्रांत में रा० गोविंदराव टेंबे, और रा० देवीदास

सुरदासजी इन्हों न भी कभाल की है. पंजाब में खुषियाजी भी अच्छे हैं हमको सच्चे दिल से गुणीजनों के योग्य गुण की प्रशंसा हमेशा खुले दिल से करना चाहिये.

नहीं तो आज कल गुणीजनों की नाहक त्रुटियाँ ही संगीत के कई ग्रंथकार दिखलाते हैं के यह लोग बतलाते नहीं हैं अगर बतलाते नहीं तो यह विद्या शेष जीवित कैसी रही है या आज कल कीसीने नई बनाई है ? ऐसे लेखन तथा भाषण द्वारा गुणीजनों की नाहक निंदा करके अपना मान बढ़ाना यह कोई सभ्यता का काम नहीं है. यह विद्या खुद अभ्यास द्वारा ही गुरु परंपरा से तैयार होती है. ना खाली ग्रंथों से ना बातों से, आज कल की पॉलीसी यह है के तैयार दूसरों से कराना और नाम अपना रखना यह कोई न्याय है ? अनुभव से आज कल के गुणी जन इतने भोले नहीं हैं ? अस्तु.

आजकल संगीत के कई ग्रंथकार गुणीजनों को डिगिरियां प्रदान करते हुवे दिखाई देते हैं वह कौनसी ? तो गुणीजनों को अशिक्षित से सम्बोधित करते हैं वास्तव में क्या गुणीजन अपने अपने कामों में वह सुशिक्षित नहीं हैं ? या जो ग्रंथकार दूसरी डिगिरियां हासिल करके यह गुणीजनों के विषय में कहते वोही अशिक्षित हैं यह योग्य पाठकगण और गुणीजन ही जान सकते हैं.

इस पुस्तक की छपाई गवालियर के प्रसिद्ध अलीजाह दरबार प्रेस के योग्य मैनेजर यशवंतराव तानाजी मानगावकर की निगरानी में हुई है उन्होंने शंकर गांधर्व विद्यालय की ग्रंथावली के मुद्रण में सदा सहायता प्रदान की है, वैसेही मुकुन्दराव कृष्ण दंडवते इन्हों ने भी पुस्तक लिखने में सहायता की है अतः उन्हें जितने धन्यवाद दिये जाय थोड़ेही हैं ।

अंत में गुणीजनों से निवेदन है कि हंसक्षीर-न्याय से यदि इस पुस्तक में कोई त्रुटियां हो या सम्मति प्रदान करना चाहे तो वह हमारे पास भेज दें ताकि दूसरे संस्कारण के समय उसका भली प्रकार विचार कर सकूँ.

ता: ९ अक्टूबर सन १९३२ ई०.

}

आपका—  
कृष्णराव पंडित.

## विषय सूची.



नंबर	विषय	पृष्ठ संख्या.
१	भूमिका ...	...
२	नोटेशन संकेत ..	...
३	आलाप तान राग यमन ..	१-३
४	भूपाली ...	४-६
५	केदारा ...	७-९
६	हमीर ...	१०-१२
७	बिहांग ...	१३-१५
८	खमाज ...	१६-१९
९	देस ...	२०-२३
१०	तिलंग ...	२४-२६
११	सारंग ...	२७-३०
१२	मांड ...	३१-३३
१३	काफी ...	३४-३८
१४	भीमपल्लासी ...	३९-४२
१५	बागेलरी ...	४३-४५
१६	भैरव ...	४६-४९
१७	आसावरी ...	५०-५३
१८	मुलतानी. ...	५४-५७
१९	भैरवी ...	५८-६१
२०	पीछ ...	६२-६४

## नोटेशन चिन्ह.



१. जिन स्वरों के नीचे — यह चिन्ह हों उन्हें मंद सप्तक का स्वर समझना चाहिये जैसे म, प.

२. जिन स्वरों पर कुछ चिन्ह न हो उन्हें मध्य सप्तक के स्वर समझना चाहिये जैसे ग, प.

३. जिन स्वरों के ऊपर — यह चिन्ह हो उन्हें तार सप्तक का स्वर समझना चाहिये जैसे—गं, सां.

४. कोमल स्वर के लिये नीचे चिन्ह दिये गये हैं जैसे—रे ग ध नि.

५. तीव्र स्वर के लिये स्वर के नीचे चिन्ह दिया गया है जैसे—म्.

६. जिन स्वरों के आगे ५ यह चिन्ह हो वह स्वर एक मात्रा काल तक बढ़ाया जावे, और जिन अक्षरों के आगे ० यह चिन्ह हो वहां भी एक मात्रा ठहरना चाहिये. एक से अधिक जितने ऐसे चिन्ह होंगे उतनेही काल तक वह स्वर या अक्षर बढ़ाया जावे

७. जिन स्वरों के नीचे — यह चिन्ह हो उन स्वरों को एक मात्रा में कहना चाहिये, और जहां दो स्वर ऊपर नीचे लिखे हो वहां पर पहिले ऊपर के स्वर का उच्चारण करके फिर नीचे का कहना चाहिये जैसे—ध्रु.

( ताल संकेत )

८. १ ला ताल. २ रा ताल. ३ रा ताल. काल. ४ था ताल.

सा ग म प गं

विद्यार्थियों को पुस्तक के आरम्भ करते समय नोटेशन संकेत को अवश्य समझ लेना चाहिये, जिससे इस विषय के समझने में बहुत सुगमता प्राप्त होगी.



## राग यमन.

इस राग में तीव्र मध्यम और कभी कभी शुद्ध मध्यम लगता है. इस राग का समय शाम का पहिला प्रहर है. यह राग शुभदायक और कल्याण कारक है शांतीरस प्रधान है. यह यमन मेल का मुख्य राग है. इसका वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है.

आलाप ( त्रिताल )

सावरजी से—

१. आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ऽ ॥

नि रे ग रे नि रे ध सा ॥

२. आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे ग रे ग म् रे ग ॥

३. आ<sup>"</sup> ऽ आ<sup>""</sup> ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ॥

ग रे ग म् ग प म् ग ॥

४. आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ॥

सा रे ग म् रे ग म् ध प रे ग म् प रे ग रे ॥

५. आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ऽ ॥

ग म् ग प ध प नि ध प म् ग रे ग नि रे सा ॥

६. आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>""</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

प म् ग ध प नि ध सा रे सा नि ध नि ध प म् ॥

७. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

प ध नि ध सो रे ग रे सो नि ध नि ध प मू ग ॥

८. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ

ग म् प ध नि ध सो ग रे ग म् ग रे सो नि ध

ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

प म् ग रे नि रे ग रे ॥

९. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ

ग म् ग प नि ध सो ग रे ग म् प रे ग रे सो

आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि ध प म् ग प रे ग रे सा रे सा ॥

तान.

१. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे ग रे सा रे ग म् प रे ग रे सा रे सा सा ॥

२. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

नि रे ग म् रे ग म् प म् ग रे नि रे ग रे सा ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे ग म् प ध नि ध प म् ग रे सा रे सा सा ॥

४. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ग म् प ध नि सौ नि ध प म् रे ग रे सा रे सा ॥

५. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ग म् प ध नि रे ग रे सौ नि ध प म् ग रे सा ॥

६. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ग म् प ध सौ रे ग म् प म् ग रे सौ नि ध प ॥

फिरकत.

१. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ

सा रे ग म् प म् ग रे ग म् प ध प म् ग रे ग म्

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

प ध नि ध प म् ग रे ग म् प ध सौ रे ग रे सौ नि

ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ध प म् ग ॥

तान उतस्ती.

१. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

ग रे सौ नि रे सौ नि ध सौ नि ध प नि ध प म्

'''  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ध प मू ग प मू ग रे ॥

## राग भूपाली.

इस राग में मध्यम निषाद वर्ज है और यह बहुत मधुर राग है इसका वादी स्वर गंधार और संवादी वैवत है. इसका समय रात्रि का पहिला प्रहर है. यह यमन मेल का राग है.

आलाप ( त्रिताल )

टें सुनो—

१. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा रे ग रे ग सा रे ध सा ॥

२. आं ऽ ऽ, आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा रे ग, ग रे प ग ग रे ग सा रे ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा रे ग प ग ध प ग रे प ग रे सा रे ध सा ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा ग रे ग प प ध प ग रे प ग ग रे सा रे ॥

६. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ  
 ग रे प ग ध प ग रे ग प ध सो प ध सो रे  
 आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गे सो रे ध सो ध प ग रे सा रे सा ॥

७. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ  
ग प ध सो प ध सो रे ग रे प ग रे सो  
आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
रे सो ध प ग रे प ग रे सा ॥

१. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा रे ग रे सा सा रे ग प प ग रे ग रे सा सा ॥

२. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा रे ग प ध सो सो ध प ग रे प ग रे सा रे ॥

३. आ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ग प ध सो रे ग रे सो सो ध प ग रे प ग रे ॥

४. आ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ  
 सा रे ग प ध सो रे ग प प ग रे सो सो ध प  
<sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ ॥  
 ग रे प ग रे सा रे सा ॥

फिरकत.

१. आ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ  
 सा रे ग रे ग प ग रे ग प ध प ग रे ग प ध सो  
 ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ  
 ध प ग रे ग प ध सो रे ग रे सो सो ध प ग  
 ऽ ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ॥  
 रे प ग रे सा सा ॥

उतरती.

१. <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ ऽ <sup>||</sup> ऽ  
 ग रे सो ध रे सो ध प सो ध प ग ध प ग रे  
 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

'''  
 S S S S S S S S ॥  
 प ग रे सा ग रे सा सा ॥

## राग केदारा.

इस राग में मध्यम दोनों लगते हैं यह बहुत सुकुमार और मधुर राग है।  
 इसका समय रात्री का पहिला प्रहर है। इसका वादी स्वर मध्यम और संचादी  
 पङ्क है। यह यमन मेल का राग है।

आलाप ( त्रिताल )

सुन लेवो बात—

१. आ S S S आ S S S आ S S S ॥

सा रे सा म म प म रे सा रे सा सा ॥

२. आ S S S आ S S S आ S S S ॥

सा म म प प ध प म प म रे सा ॥

३. आ S S S आ S S S आ S S S S S S ॥

म ग प प ध नि ध प म प ध प म प म रे ॥

४. आ S S S S S S S आ S S S आ S S S ॥

म प ध प सो नि ध प म प नि ध प ध प म

'''  
 आ S S S ॥

प म रे सा ॥

५. आँ ५ ५ ५ आँ ५ ५ ५ ५ ५ आँ ५ ५ ५ ५ ५  
 म प ध प सो सो ध नि रे सो नि ध प म प म  
 आँ ५ ५ ५ ॥  
 रे सा रे सा ॥

६. आँ ५ ५ ५ आँ ५ ५ ५ आँ ५ ५ ५ आँ ५ ५  
 म प ध प सो ध नि रे सो मे मे रे सो रे सो  
 ५ ५ ५ आँ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 नि ध प म ध प म रे सा ॥

७. आँ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आँ ५ ५ ५ ५ ५ आँ ५  
 म प ध प सो ध नि रे सो मे मे रे सो प मे  
 ५ ५ आँ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 रे सो ध प म प म रे सा ॥

तान.

१. आँ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 सा रे सा म म रे सा सा ॥

२. आँ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 सा म प म म रे सा सा ॥



३. ओं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा म प ध प म रे सा ॥

[illegible][illegible][illegible]

७. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
म प सो मे ष मे म रे सो नि ध प म ग रे सा ॥

फिरकत.

१. आ ऽऽऽऽऽऽ ऽं ऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽ  
सा म प मु प ध नि घ प मु प ध नि सो नि ध प मु  
ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ  
प ध नि सो रे सा नि घ प मु प ध नि सो मे मे

५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥

रे सो नि ध प म ॥

उत्तरती.

१. आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ॥

रे सो नि ध सो नि ध प नि ध प म ध प म म ॥

## राग हमीर.

इस राग में मध्यम दोनों लगते हैं आरोही आवरोही ओडव सम्पूर्ण है. यह वीर रस प्रधान राग है. इसका वादी स्वर धैवत और सेंधादी गंधार है. आरोह में निषाद वक्र किया जाता है और अवरोही में गंधार वक्र किया जाता है इसका समय रात्री का दुसरा प्रहर है, यह यमन मेल का राग है.

आलाप ( एकताल )

तेरे तो सरस्वती—

१. आं ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ ॥

सा रे सा ग म प ग म रे सा रे सा ॥

२. आं ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ॥

सा ग म ध प ग म प ग म रे सा रे सा ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

ग म ध प नि ध सौ ध प म् प ध प ग म रे ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ

सा रे सा ग म ध नि ध सौ रे सौ ध प ग म

ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ध प ग म रे ॥

५. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ

ग म ध नि ध ध सौ गे मे रे सौ नि ध प

आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ग म प ग म रे ॥

६. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ

म ध नि ध सौ गे मे रे सौ प गे मे रे सौ सौ रे सौ

ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ॥

ध प म् प ध प ग म रे ॥

तान,

१. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे सा ग म रे सा रे ॥

२. आ ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ऽ ऽ ॥  
सा ग म प ग म रे सा ॥

३. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ऽ ऽ ॥  
ग म ध प ग म रे सा ॥

४. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ऽ ऽ ॥  
ग म ध नि ध प म प ग म रे सा ॥

५. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ऽ ऽ ॥  
सा ग म ध नि सौ नि ध प ग म रे ॥

६. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ॥  
ग म ध नि सौ ग म रे सौ नि ध प ग म रे सा ॥

७. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ  
ग म ध नि ध सौ ग म प ग म रे सौ नि

आ<sup>+</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ॥  
ध प ग म रे सा ॥

फिरकत.

१. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>+</sup> ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ  
सा ग म ध ध प म ध नि ध प म ध नि सौ नि

ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ध प म ध नि सा ग म रे सा नि ध प ग म प  
 आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ग म रे सा ॥

उतरती.

१. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 ग म रे सा रे सा नि ध सा नि ध प नि ध प म  
 आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध प ग म प ग म रे ॥

## राग बिहाग.

इस राग में मध्यम दोनों लगते हैं. इस राग का गाने का समय रात्री का दुसरा प्रहर है इसका वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है. यह यमन मेल का राग है.

आलाप ( त्रिताल )

देखो सखी—

१. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा ग रे सा सा म प म ग म ग सा ॥

२. आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ॥

ग म ग प प ध प प म् ग म ग रे सानि सा ॥

३. आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ॥

सा ग म प म् ग म ग नि ध प म ग रे सानि ॥

४. आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ॥

ग म प नी प नि सो नि ध् म् ग म ग रे सानि ॥

५. आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ॥

ग म प नि ध प सो नि सो ग रे सो नि प म् ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

म ग सानि ॥

६. आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ॥

ग म प नि प नि सो ग रे सो ग मे प म ग रे

आ० ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ॥

नि ध् म् ग म ग रे सा ॥

तान,

१. आ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि सा ग ग रे सा ग म प म् ग म ग रे सा सा ॥

१. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 नि सा ग म प म ग म प नि नि ध प म ग म प सो  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 नि ध प म ग म प नि सो गे रे सो नि ध प  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 म् ग म ग रे सा ॥

## उत्तरती.

१. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५  
 ग रे सा नि रे सा नि ध सा नि ध प नि ध प म  
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 ध प म ग म ग रे सा ॥

## राग खमाज.

इस राग में निषाद दोनों लगते हैं. इस राग का गाने का समय रात्री का दुसरा प्रहर है. और इस राग का चाहे जिस वक्त गाने का प्रचार भी है इसका वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है. यह खमाज मेल का मुख्य राग है.

## आलाप ( त्रिताल )

जैगत पती—

१. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ॥  
 सा ग रे सा सा ग म म प म म ग रे ॥

२. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ॥  
 सा ग रे सा सा ग म प म ग रे ॥

३. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ॥  
 सा ग म प ग म प ध प म ग म ग रे सा ॥



४. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ॥  
म प ग म प नि ध प म ग म प म म ग रे सा ॥

५. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ  
ग म प नि ध प म ग म नि सौ नि सौ नि ध प  
ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ आ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
ग म प नि ध प म ग म प म म ग ॥

६. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ  
ग म प नि ध प म ग, म नि सौ नि सौ सौ  
आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ॥  
ग रे सौ सौ नि ध प ग म प ध प म ग ग म प ॥

७. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ  
म नि सौ नि सौ, सौ ग रे सौ, सौ ग म म प  
ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ  
म म ग रे सौ, सौ ग रे सौ नि ध प ग  
ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
म प ध नि सौ ॥

तान.

१. आ <sup>१</sup>५ ५ ५ ५ ५ आ <sup>२</sup>५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 नि सा ग ग रे सा नि सा ग म प म ग रे ॥
२. आ <sup>१</sup>५ ५ ५ ५ ५ आ <sup>२</sup>५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५  
 सा ग म प नि ध प म ग रे सा सा ग म प सा  
<sup>३</sup>५ ५ आ ५ ५ ५ ॥  
 नि ध प म ग रे ॥
३. आ <sup>१</sup>५ ५ ५ ५ ५ आ <sup>२</sup>५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५  
 ग म प सा रे सा नि ध प म ग म प ध नि ध  
<sup>३</sup>आ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 प म ग रे सा सा ॥
४. आ <sup>१</sup>५ ५ ५ आ <sup>२</sup>५ ५ ५ आ <sup>३</sup>५ ५ ५ ५ ५  
 ग म प नि सा ग ग रे सा नि ध प म ग  
 आ <sup>३</sup>५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 म प म ग म ग रे सा ॥
५. आ <sup>३</sup>५ ५ ५ ५ ५ आ <sup>१</sup>५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५  
 ग म प नि सा ग म प म ग रे सा नि ध प ध नि ध



## राग देस.

इस राग में निषाद दोनों लगती है यह मिष्ट रागीनी है. इसका गाने का समय रात्री का दुसरा तथा तीसरा प्रहर है, इसको वर्षा ऋतु में लोक हमेशा गाते हैं इसका वादी स्वर पंचम और संवादी रिषभ है यह भक्ती रस प्रधान राग है. यह खमाज मेल का राग है.

आलाप ( त्रिताल )

म्हारी सुद लीजे—

१. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ  
सा रे म ग रे, रे ग सा सा नि॒ रे सा रे नि॒ध प

आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
म प नि॒सा, रे रे ग सा ॥

२. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ  
सा रे म ग रे रे म प म प म म ग रे रे ग नि॒सा ॥

३. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ  
रे म ग रे रे म प ध प म ग रे रे ग नि॒सा ॥

४. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ  
सा रे म ग रे म प नि॒ध प म प ध म ग रे

आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ॥

रे प म ग रे रे ग सा ॥

५. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ

रे म ग रे म प नि ध प म प नि सौ नि ध प

आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥

ध म ग रे रे ग नि सा ॥

६. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ

म प नि ध प म प नि सौ रे सौ रे नि ध प ध

आँ ऽ ऽ ऽ ॥

म ग रे सा ॥

७. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ

म प नि सौ सौ रे म ग रे रे ग नि सौ सा नि रे सौ

ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ॥

रे नि ध प ध ध प प म प ध म ग रे म प सौ ॥

तान.

१. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे म ग रे सा सा रे म प म ग रे ग सा सा ॥

२. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा रे म प ध प म ग रे म प म ग रे ग सा ॥

३. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा रे म प नि ध प ध म ग रे ग सा सा रे सा ॥

४. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 रे म प सो नि ध प ध म ग रे म प म ग रे ॥

५. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 रे म प नि सा रे रे सो नि ध प ध म ग रे म  
 ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 प म ग रे ग सा सा रे ॥

६. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 म प नि सो रे म प म ग रे ग सो सो रे सो नि  
 ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध प ध ध प प म प ॥

## फिरकत.

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 नि॒सा रे म ग रे म प म ग रे म प नि॒ध प म ग  
 ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 रे म प सो॑ नि॒ध प म ग रे म प नि॒सो रे रे  
 ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 सो॑ नि॒ध प ध म ग रे म प म ग रे ग ॥

## उतरती.

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ  
 ग रे सो॑ नि रे सो॑ नि॒ध सो॑ नि॒ध प नि॒ध प म  
 आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध प म ग प म ग रे म ग रे ग नि॒सा रे सा ॥

## राग तिलंग

इस राग में धैवत वर्ज और निषाद दोनों लगते हैं. यह राग सायंकाल के पहिले और दुसरे प्रहर में गाया जाता है. यह राग मधुर और चित्त को आकर्षण करनेवाला है इसका वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है. यह खमाज मेळ का राग है.

## आलाप ( त्रिताल )

काँन्ह मुरली वाले—

१. आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा ग सा सा ग म म प म म ग सा नि सा ॥

२. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ  
सा ग सा सा ग म प ग म प नि प म ग म प  
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
म म ग म ग सा ॥

३. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ  
सा ग म प ग म प नि प म ग म प नि प नि सा  
आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा नि प म ग म प ॥

४. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ  
ग म प म प नि प म ग म प नि प नि सा साँ साँ  
आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
साँ रे साँ साँ नि प म ग म प म म ग म ॥



५. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ  
 ग म प नि प म ग ग म प नि नि सो सो गं सो  
 आ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 सो गं मे मे पं मे मे गं सो सो गं सो सो नि प म  
 आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ग म प नि नि प ॥

तान.

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा ग ग सा नि सा ग म प म ग म ग सा सा ॥  
 २. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा ग म प नि नि प म ग म प म ग म ग ॥  
 ३. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा ग म प नि सो नि प म ग म प म ग सा ॥  
 ४. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ  
 सा ग म प नि सो गं गं सो नि प म ग म प नि  
 आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 प म ग म प म ग म ॥

५. आँ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ग म प नि सौ ग मे पे मे ग सौ नि प म ग म  
 आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 प नि प नि प म ग म ॥

फिरकत.

१. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 नि सा ग म प म ग म प नि प म ग म प नि  
 ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 सौ नि प म ग म प नि सौ ग मे सौ नि प म ग  
 आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 म प नि नि प म ग म ॥

उतरती.

२. आँ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 मे ग सौ नि, ग सौ नि प, सौ नि प म, नि प म ग,  
 आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ग म प नि प म ग म ॥

## राग सारंग.

इस राग में गंधार, धैवत वर्ज और निषाद दोनों लगते हैं यह दिनके दो प्रहर के समय गाया जाता है यह ओडव राग है. इसका वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर रिषभ है. यह खमाज मेल का राग है.

आलाप ( त्रिताल )

ढूंढूंगी मैं—

१. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ  
सा रे सा रे सा सा नि नि प सा नि प नि सा रे

आ ऽ ऽ ॥

रे नि सा

२. आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा रे म, म प, प म रे सा रे सा सा नि सा ॥

३. आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
सा रे म, म प, प नि प नि नि प प म रे सा रे

ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥

प म रे सा रे सा सा ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ  
म प रे म नि प सो नि प नि सो नि प प म रे

आं ऽ ऽ ऽ ॥

म प रे म ॥

५. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ  
म प नि सो प नि सो रे सो रे सो नि प म प नि

आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

प म रे म प म रे सा ॥

६. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ  
म प नि सो रे सो रे म रे सो रे सो नि प नि नि

ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

प प म रे म प ॥

७. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ  
म रे म प नि प सो प नि सो रे नि सो रे म रे

आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ  
प म रे सो सो रे सो सो नि नि प सो नि प प

ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

म रे म प नि सो ॥

१. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि<sup>॥</sup> सा रे म रे सा नि<sup>॥</sup> सा रे म प म रे म रे सा ॥

२. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि<sup>॥</sup> सा रे म प नि<sup>॥</sup> नि<sup>॥</sup> प म रे म प म रे सा सा ॥

३. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि<sup>॥</sup> सा रे म प नि<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> नि<sup>॥</sup> प म रे म प म रे सा ॥

४. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ॥  
 नि<sup>॥</sup> सा रे म प नि<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> रे<sup>॥</sup> रे<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> नि<sup>॥</sup> प म रे सा सा ॥

५. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 नि<sup>॥</sup> सा रे म प नि<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> रे<sup>॥</sup> म रे<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> नि<sup>॥</sup> प म प नि<sup>॥</sup>  
 ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि<sup>॥</sup> प म रे म प म रे ॥

६. आ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ<sup>॥</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 नि<sup>॥</sup> सा रे म प नि<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> रे<sup>॥</sup> म प म रे<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> रे<sup>॥</sup> सो<sup>॥</sup> नि<sup>॥</sup>

ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥

प म रे म प म रे सा ॥

फिरकत.

१. ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ  
नि सा रे म प म रे म प नि नि प म रे म प

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
नि सा नि प म रे म प नि सा रे सा नि प म प

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ  
नि सा रे म प म रे सा रे सा नि प म प नि नि

ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥

प म रे म प म रे सा ॥

उतरती.

१. ॐ आ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ  
प म रे सा, म रे सा नि, रे सा नि प, सा नि प म,

आ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॥

नि नि प म रे म प म ॥

## राग मांड.

इस राग में सब शुद्ध स्वर लगते हैं मगर कभी कभी दोनों निषाद भी लगती है, यह राग रात्रौ के दुसरे प्रहर गाया जाता है, मगर इसको हर समय भी बहुत गाते हैं, इसका वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है, यह बिलावल मेल का राग है.

आलाप ( ताल दादरा )

नरहारी नाम—

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा रे ग सा सा रे म म प म म ग सा रे ग सा सा ॥

२. आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ ॥  
सा रे म म प ग म प ध नि ध प म ग सा रे ग सा ॥

३. आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
सारे म ग म प ध नि ध सौ सौ नि ध प म ग रे सा ॥

४. आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
ग म प ध नि ध सौ सौ रे सौ रे सौ सौ ध प ध प

ॽ ऽ ऽ॑ ऽ ऽ ऽ ॥

म ग सा रे ग सा ॥

५. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ  
 ग म प ध सो॑ सो॑ रे॑ सो॑ रे॑ ध प ध सा॑ रे॑  
 ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ॥  
 ग सो॑ रे॑ ग॑ रे॑ सो॑ नि ध प म ग रे॑ सा ॥

६. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ  
 ग म प ध नि ध सा सो॑ रे॑ सो॑ नि ध प ध सो॑ रे॑  
 ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ग सो॑ रे॑ ग॑ प ग॑ रे॑ सो॑ सा॑ रे॑ सो॑ सो॑ नि ध प म  
 आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ग सा॑ रे॑ सा॑ रे॑ ग ॥

तान.

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा॑ रे॑ ग॑ रे॑ सा॑ सा॑ ॥

२. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ॥  
 सा॑ रे॑ ग॑ म ग सा॑ रे॑ ग॑ रे॑ सा॑ सा॑ रे॑ ॥

३. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सो॑ रे॑ ग॑ प म ग सा॑ रे॑ ग॑ रे॑ सा॑ सा॑ ॥



४. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

सा॒ग॒म॒प॒ध॒नि॒प॒म॒ग॒सा॒रे॒ग॒ ॥

५. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ

ग॒म॒प॒ध॒सो॒नि॒ध॒प॒म॒ग॒सा॒रे॒ग॒रे॒

ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

सा॒रे॒सा॒सा॒ ॥

६. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥

ग॒म॒प॒ध॒सो॒रे॒गे॒रे॒सो॒नि॒ध॒प॒म॒ग॒रे॒सा॒रे॒सा॒ ॥

७. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ग॒म॒प॒ध॒सो॒रे॒गे॒गे॒रे॒सो॒नि॒ध॒प॒म॒ग॒रे॒सा॒ ॥

फिरकत.

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ

सा॒रे॒म॒ग॒रे॒म॒प॒म॒ग॒रे॒ग॒म॒प॒ध॒नि॒ध॒

ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

प॒म॒ग॒रे॒ग॒म॒प॒ध॒सो॒नि॒ध॒प॒म॒ग॒रे॒ग॒

आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 म प ध सो रे ग रे सो नि ध प म ग रे सा रे ॥

उतरती.

१. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ग रे सो नि रे सो नि ध सो नि ध प नि ध प म  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध प म ग प म ग रे ॥

## राग काफी.

इस राग में गंधार निषाध कोमल लगते हैं. इस राग को कई लोग फागुन में ही कहते हैं. इस राग का गाने का समय दिन के तिसरा प्रहर है परन्तु गाने बजानेवाले हमेशा गाते हैं, इसका बादी स्वर पंचम और संवादी स्वर पड्ज है, यह काफी मेल का मुख्य राग है.

आलाप ( त्रिताल )

कृष्ण मुरारी—

१. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा ग रे सा नि सा रे ग म प म म प म म ग रे सा ॥

२. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ  
 नि सा रे ग म प म प ग म प ध नि ध प  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

म ग रे ग म ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ  
 नि सा रे ग म प म प ग म प ध नि ध प सो नि  
 ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

ध प म ग रे नि सा ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ  
 सा रे ग म प म प ग म प ध नि ध प सो नि  
 ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ  
 ध प म प नि सो रे सो नि ध प म म प  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

म म ग रे ॥

५. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ग म प म प ग म प ध नि ध प सो नि ध प

आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ॥

म प नि सौ रे ग रे सौ नि ध प म ग रे ग म ॥

६. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५  
 ग म प ध नि ध प सौ नि ध प म प नि सौ रे सौ मे  
 ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 ग रे सौ नि सौ रे नि ध प ग म प ध नि रे ॥

तान,

१. आं ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 नि सौ रे ग रे सौ नि सौ रे ग म प म ग रे सौ ॥

२. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 नि सौ रे ग म प ध प म ग रे ग म ग रे सौ ॥

३. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 नि सौ रे ग म प ध नि ध प म ग रे ग रे सौ ॥

४. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 सा रे ग म प ध नि सौ नि ध प म ग रे ग म ॥

५. आँ <sup>॥</sup> S S S S S S S आँ S S S S S S S  
 सा रे ग म प ध नि सा रे रे सा नि ध प म ग

आँ S S S S S S S ॥

रे ग म प म ग रे सा ॥

६. आँ <sup>॥</sup> S S S S S S S आँ S S S S S S S  
 सा रे ग म प ध नि सा रे ग रे सा नि ध प म

आँ S S S S S S S ॥

ग म ग रे सा रे नि सा ॥

७. आँ <sup>॥</sup> S S S S S S S आँ S S S S S S S  
 सा रे ग म प ध नि सा रे ग म ग रे सा नि ध

S S आ S S S आ S ॥

प म ग म प ध नि सा ॥

फिरकत.

१. आँ <sup>॥</sup> S S S S S S S S S S S S S S S S S  
 नि सा रे ग म प म ग म प ध नि ध प म ग

आ<sup>१</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ<sup>२</sup> आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 म प ध नि सो नि ध प म गु म प ध नि सो रे  
<sup>३</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 रे सो नि ध प म गु म प ध नि ध प म गु रे  
 आ<sup>४</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु म गु रे सा रे नि सा ॥

उत्तरती.

१. आ<sup>१</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>२</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 प म गु रे म गु रे सो गु रे सो नि रे सो नि ध  
 आ<sup>३</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ<sup>४</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सो नि ध प नि ध प म ध प गु म प ध नि सो ॥

## राग भीमपलासी.

इस राग में गंधार निषाद कोमल लगते हैं यह दिनके तिसरे प्रहर गाया  
 बजाया जाता है इसका वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज है. यह काफी  
 मेल का राग है.

## आलाप ( त्रिताल )

सखी मानत नाही—

१. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि॒ सा गु॒ रे सा सा॒ रे सा सा॒ नि॒ नि॒ सा ॥

२. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥

नि॒ सा गु॒ रे सा नि॒ सा म गु॒ सा गु॒ म गु॒ रे ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ

सा गु॒ रे सा नि॒ सा म, गु॒ म गु॒ प, म॒ प म गु॒ म

आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि॒ सा गु॒ म प गु॒ रे ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ

नि॒ सा गु॒ रे सा गु॒ म गु॒ प म प नि॒ ध प प॒ ध प प॒

ॽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

म गु॒ म प गु॒ रे ॥

५. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

नि॒ सा म गु॒ म प नि॒ ध प म प नि॒ प नि॒ सो

आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 सो रे सो सो नि नि सो नि ध प म प नि ध प  
 आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 म प म ग म ग रे ॥

६. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 म प ग म प नि सो नि सो ग रे सो रे सो नि सो  
 ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 नि ध प म प ग म सा ग म ग ॥

७. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ  
 म प नि प नि सो नि सो ग रे सो ग म ग रे सो  
 ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 नि प नि सो नि ध प म प नि ग म ग रे ॥

तान,

१. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ  
 नि सा ग ग रे सा नि सा ग म प म ग म प म  
 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )



ॐ  
ॐ ॐ ॐ ॐ ॥

गु म गु रे ॥

२. आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
नि सा गु म प नि नि ध प म गु रे सा गु म गु

ॐ ॐ ॐ ॐ ॥

रे नि सा रे ॥

३. आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
नि सा गु म प सो नि ध प म गु म प म गु म

ॐ ॐ ॐ ॐ ॥

गु रे गु रे ॥

४. आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
सा गु म प नि सो रे रे सा नि ध प म गु म प

ॐ ॐ ॐ ॐ ॥

म गु रे सा ॥

५. आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ  
सा गु म प नि सो गु म प मे गु रे सो नि ध प

<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 म प नि नि ध प म प गु म गु रे ॥

फिरकत.

१. आ <sup>१</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ  
 नि सा गु म प म गु म प नि नि ध प म गु म  
<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 प सो नि ध प म गु म प नि सो रे रे सो नि ध  
<sup>१</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ <sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 प म गु म प नि नि ध प म गु म प म गु म  
<sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु रे गु रे ॥

उतरती.

१. आ <sup>१</sup> ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 मे मे गु रे गु रे सो रे रे सो नि सो नि ध  
<sup>"</sup> आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ <sup>"</sup> ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि नि ध प गु म प म गु म गु रे ॥

## राग बागेशरी.

इस राग में गंधार, निषाद कोमल लगते हैं, यह राग रात्रौ तिसरे प्रहर गाया और बजाया जाता है, इसका वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है, इस राग का आरोही षाडव और अवरोही संपूर्ण है, पंचम कम लगता है. यह काफी मेल का राग है.

आलाप ( झपताल )

बिनती सुनो—

१. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि सा गु रे सा नि सा नि ध म ध नि सा ॥

२. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

सा गु रे म गु रे सा म प गु रे म गु रे सा ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ॥

सा गु म ध ध नि ध म प ध म गु रे म गु रे सारे ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ

गु म ध नि ध सां सां रे सां सां नि ध ध नि ध

आं ऽ ऽ ऽ ॥

म गु रे सा रे ॥

५. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
म ध नि सा ध नि सा ग रे सा सा रे सा सा

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि ध म ग रे सा ॥

६. आं ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ  
ग म ध नि सा ध नि सा म ग रे सा नि ध म प

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ध म ग रे सा ग रे ॥

तान.

१. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
नि सा रे ग रे सा नि सा रे सा ॥

२. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
नि सा रे ग म ग रे ग रे सा ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
सा रे ग म ध म ग रे म ग ॥

४. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु॒ म॒ ध॒ नि॒ ध॒ म॒ प॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ म॒ गु॒ रे॒ सा॒ सा॒ ॥
५. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु॒ म॒ ध॒ नि॒ सो॒ नि॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ गु॒ म॒ गु॒ रे॒ सा॒ सा॒ ॥
६. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु॒ म॒ ध॒ नि॒ सो॒ रे॒ रे॒ सो॒ नि॒ ध॒ म॒ प॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ ॥
७. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 म॒ ध॒ नि॒ सो॒ म॒ गु॒ रे॒ सो॒ सो॒ रे॒ सो॒ नि॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ ॥

फिरकत.

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ  
 सा॒ रे॒ गु॒ म॒ गु॒ रे॒ गु॒ म॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ गु॒ म॒ ध॒ नि॒  
 ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ  
 ध॒ म॒ गु॒ रे॒ गु॒ म॒ ध॒ नि॒ सो॒ नि॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ गु॒ म॒  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध॒ नि॒ सो॒ रे॒ रे॒ सो॒ नि॒ ध॒ म॒ प॒ ध॒ म॒ गु॒ रे॒ ॥

## उत्तरती.

१. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 मं गु रे साँ, गु रे साँ नि, रे साँ नि ध, साँ नि ध म,  
 आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 नि ध म गु, ध म गु रे, म गु रे साँ गु रे साँ नि  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध नि सा सा ॥

## राग भैरव.

इस राग में रिषभ, धैवत कोमल, और सब शुद्ध स्वर लगते हैं. यह राग रातःकाल के पहले प्रहर में गाया और बजाया जाता है. इस राग का वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर रिषभ है. यह भैरव मेल का मुख्य राग है.

## आलाप ( त्रिताल )

जाँगो मोहन प्यारै—

१. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा रे सा नि सा नि ध प नि ध सा रे सा ग म ॥

२. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ आ ऽ ऽ ॥

सा रे सा ग म प म ग रे ग म ग रे सा रे सा ॥

३. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

सा रे ग म रे ग म प म ध्रु प म ग रे ग म

ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

प म ग रे ॥

४. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ

रे ग म प ध्रु प नि ध्रु प म ग म प म ग रे

आ ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे ग म ॥

५. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

रे ग म प ध्रु नि ध्रु सो रे सो नि ध्रु प ग म प

आ ऽ ऽ ऽ ॥

म ग रे सा ॥

६. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

ग म नि ध्रु सो रे सो ग म ग रे सो रे सो नि ध्रु

॥                      ॥  
आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥

प म ग म प म ग रे ॥

७. आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
म प ग म नि ध्रु सो रे सो ग म प म ग रे सो

ॐ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ॥

रे सो नि ध्र प म ग म प ध्र नि सो ॥

तान.

ॐ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि॒सा॒ग॒ग॒ रे॒सा॒ नि॒सा॒ग॒ म॒ प॒म॒ग॒ रे॒सा॒ सा॒ ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नि सा ग म प्र ध्र प म ग रे ग म ग रे सा सा ॥

I " आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ

नि सा ग म प नि नि ध्र प म ग रे ग म प म

BII

SSSSSSSSII

ग रे ग रे सा रे सा सा ॥





<sup>|||</sup> आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ  
 नि ध्रु प म ग म प ध्रु नि सो नि ध्रु प म ग म  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 प ध्रु नि सो ग ग रे सो नि ध्रु प म ग म प म  
<sup>|||</sup> ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ग रे ग म ग रे सा सा ॥

उत्तरती.

१. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 ग रे सो नि रे सो नि ध्रु सो नि ध्रु प नि ध्रु प म  
 आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध्रु प म ग प म ग रे म ग रे सा ग रे सा सा ॥

## राग असावरी.

इस राग में गंधार, धैवत, निषाद कोमल लगते हैं. यह राग प्रातःकाल दुसरे  
 महर में गाया जाता है. इसका वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गंधार है.  
 यह असावरी मेल का मुख्य राग है.

आलाप ( झपताल )

॥  
 लाल अलसा—

१. आ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा रे ग रे सा रे म रे म प ॥

२. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ॥

सा रे म रे म प ध्र प ध्र म प गु रे ॥

३. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥

सा रे म प ध्र प नि ध्र प ध्र म प गु ॥

४. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ

सा रे म प ध्र प नि ध्र प सो नि ध्र प म प

आँ ऽ ऽ ऽ ॥

ध्र प गु रे सा ॥

५. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

सा रे म प ध्र प नि ध्र प म प ध्र नि सो रे सो

आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

नि ध्र प म प ध्र ध्र प म गु ॥

६. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ

रे म रे प म प ध्र प नि ध्र प म प ध्र सो

आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ

ध्र सो रे ग रे सो रे नि ध्र नि सो नि ध्र प ध्र

आ ५ ५ ५ ५ ॥

म प गु रे सा ॥

७. आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ आ ५ ५ ५  
म प ध सा ध सा रे रे ग रे सा रे प म गु  
आ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
रे सा रे नि ध प म प ॥

तान.

१. आ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
नि सा रे गु रे सा नि सा रे म प म गु रे सा सा ॥

२. आ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
नि सा रे म प नि नि ध प म प ध प गु रे सा ॥

३. आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
सा रे म प ध नि सा नि ध प म प ध प म गु ॥

४. आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
नि सा रे म प ध नि सा रे रे सा नि ध प म गु  
५ ५ ५ ५ ५ ॥  
रे सा नि सा ॥

५. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५  
 नि॒सा रे म प ध्रु नि॒सा रे गु॒ रे सा नि॒ध्रु प म  
 ५ ५ ५ ५ ॥  
 गु॒ रे सा सा ॥

६. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५  
 म प ध्रु नि॒सा रे म प म गु॒ रे सा नि॒ध्रु प म  
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 प नि॒ नि॒ध्रु प म प ध्रु म प ॥

फिरकत.

१. आं ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५  
 नि॒सा रे म प नि॒ नि॒ध्रु प म प ध्रु नि॒सा नि॒ध्रु  
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५  
 प म प ध्रु नि॒सा रे सा नि॒ध्रु प म प ध्रु नि॒सा  
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 रे म प म गु॒ रे सा नि॒ध्रु प म गु॒ रे सा ॥

**उत्तरती.**

१. आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ  
 ग रे सो नि रे सो नि ध सो नि ध प नि ध प म  
 आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 ध प म ग रे म प ध म प ॥

## राग मुलतानी.

इस राग में रिषभ, गंधार, धैवत कोमल और मध्यम तीव्र लगते हैं। यह रागिनी दिन के तिसरे प्रहर में गाई और बजाई जाती है इसका वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर षड्ज है आरोह में रिषभ, धैवत वर्ज। यह तोड़ी मेल का मुख्य राग है।

## आलाप ( वित्ताल )

सुंदर सुरजवा -

१. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ॥  
नि सा रे सा म् गु रे सा नि सा ॥

२. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥  
नि सा रे सा म् गु प म् गु म् गु रे सा सा ॥

३. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ॥  
नि सा म् गु सा गु म् गु रे सा ॥

४. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ आ ५ ५ ५ ॥

नि सा म् गु प नि ध्र प म् गु म् गु रे सा ॥

५. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५

नि सा म् गु म् प नि सो रे सो नि ध्र प म्

५ ५ ५ ५ ॥

गु म् गु रे ॥

६. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५

गु म् प नि सो गु रे सो नि ध्र प म् प गु

५ ५ ५ ५ ॥

म् गु रे सा ॥

७. आं ५ ५ ५ आं ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ आं ५ ५ ५

म् गु प म् प नि सो गु म् गु रे सो सो रे सो सो

आ ५ ५ ५ ॥

नि ध्र प म् ॥

८. आं ५ ५ ५ आं ५ ५ ५ आं ५ ५ आं ५ ५ ५

गु म् प नि सो गु म् प म् गु म् गु रे सो नि ध्र

ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॥  
प म् ग् म् प नि ॥

तान.

१. ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥  
नि सा म् ग् रे सा नि सा ग् ग् रे सा ॥
२. ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥  
नि सा ग् म् प म् ग् म् ग् रे सा सा ॥
३. ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॥  
सा ग् म् प नि नि ध् प म् ग् रे सा ॥
४. ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥  
नि सा ग् म् प नि सो रे सो नि ध् प म् ग्  
आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥  
म् ग् रे सा नि सा ॥
५. ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥  
सा ग् म् प नि सो ग् ग् रे सो नि ध् प ग् म् प  
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॥  
म् ग् रे सा ॥



६. आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५  
 गु म् प नि सो गु म् प म् गु म् गु रे सो नि ध  
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 प म् गु म् प नि नि ध प म् गु म् ॥

फिरकत.

१. आ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ आ ५  
 नि सा गु म् प म् गु म् प नि नि ध प म् गु म्  
 ५ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५  
 प सो नि ध प म् गु म् प नि सो गु गु रे सो नि  
 ५ आ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
 ध प म् गु म् प म् गु म् गु रे सा ॥

उतरती.

१. आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५  
 गु रे सो नि रे सो नि ध सो नि ध प नि ध प म्  
 आ ५ ५ ५ ॥  
 गु म् प म् ॥

## राग भैरवी.

इस राग में रिषभ, गंधार, धैवत, निषाद कोमल लगते हैं इस रागिनी का गाने का समय प्रातःकाल का पहिला प्रहर है. इसका वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर रिषभ है. यह भैरवी मेल का मुख्य राग है.

आलाप ( त्रिताल )

अब तोरे बाँकी—

१. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
नि सा गु रे सा नि रे सा ध्र प ध्र नि ध्र नि सा रे ॥

२. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥  
सा रे गु रे सा म गु प म गु रे गु म प गु रे ॥

३. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ॥  
सा गु रे म म प गु म नि ध्र प म म गु रे सा ॥

४. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ  
गु म प गु म नि ध्र प सा नि ध्र प गु म नि ध्र

आं ऽ ऽ ऽ ॥

प म गु रे ॥

५. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ  
 गु सा रे नि सा गु म ध प नि ध सा रे सा नि ध  
 आँ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥  
 प गु म प म गु रे सा ॥

६. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ  
 गु म नि ध सा गु रे सा सा रे सा सा नि ध प म  
 ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु म गु रे सा रे ॥

७. आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ  
 गु म ध नि सा गु रे गु मे प मे गु रे सा रे सा  
 ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि ध प म गु म गु प म गु म ध नि सा ॥

तान.

१. आँ ऽ ऽ ऽ ऽ आँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा गु गु रे सा नि सा गु म प म गु रे सा सा ॥

२. आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ ॥  
 सा रे ग म प ध नि नि ध प म ग रे ग रे सा ॥
३. आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ ॥  
 सा रे ग म प ध नि सो रे सो नि ध प म ग रे ॥
४. आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ ॥  
 सा रे ग म प ध नि सो ग रे सो नि ध प म  
 आ ५५५५५५५५५ ॥  
 ग रे ग म ग रे सा सा ॥
५. आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ ॥  
 सा ग म प ध नि सो ग मे प मे ग रे सो नि ध  
 ५५५५५५५५५ ॥  
 प म ग रे ग रे सा सा ॥

फिरकत.

१. आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ आ ५५५५५५५५५ ॥  
 नि सा ग म प म ग म प ध प म ग म प ध

" S S S S आ S S S S S S S S S S  
 नि ध्रु प म ग म प ध्रु नि सौ गे गे रे सौ नि ध्रु  
 S S आ S S S S S ॥  
 प म ग रे ग रे सा सा ॥

उतरती

१. आ S S S S S S S आ S S S S S S S  
 गे रे सौ नि रे सौ नि ध्रु सौ नि ध्रु प नि ध्रु प म  
 आ S S S S S S S आ S S S S S S S ॥  
 ध्रु प म ग प म ग रे म ग रे ग सा रे नि सा ॥

## राग पीछ.

इस राग में रिषभ, गंधार, धैवत, निषाद कोमल और शुद्ध दोनों लगते हैं  
 यह बहुत मधुर राग है इस राग का गाने का समय दिनके तीसरा महर, है.  
 परंतु लोग इसको चाहे जिस वक्त गाते हैं. इस राग का वादी स्वर गंधार और  
 संवादी स्वर निषाद है. यह पीछ मेल का मुख्य राग है.

आलाप ( त्रिताल )

राम बिन मोहे—

१. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ॥  
 सा॒ गु॒ रे॒ सा॒ नि॒ सा॒ नि॒ धृ॒ प॒ म॒ प॒ नि॒ सा॒ गु॒ रे॒ सा॒ ॥
२. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ॥  
 सा॒ गु॒ रे॒ सा॒ सा॒ गु॒ रे॒ म॒ म॒ प॒ म॒ म॒ गु॒ रे॒ सा॒ ॥
३. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि॒ सा॒ गु॒ गु॒ रे॒ म॒ गु॒ म॒ प॒ गु॒ म॒ गु॒ रे॒ सा॒ नि॒ सा॒ ॥
४. आ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा॒ गु॒ म॒ गु॒ म॒ प॒ नि॒ ध॒ प॒ म॒ गु॒ म॒ गु॒ रे॒ सा॒ नि॒ सा॒ ॥
५. आ॑ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा॒ गु॒ म॒ प॒ गु॒ म॒ प॒ नि॒ ध॒ प॒ गु॒ म॒ प॒ सो॒ नि॒ ध॒  
 ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
 प॒ म॒ प॒ म॒ म॒ गु॒ रे॒ सा॒ नि॒ सा॒ ॥
६. आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ऽ आ॑ ऽ ऽ ॥  
 सा॒ गु॒ म॒ प॒ गु॒ म॒ प॒ नि॒ ध॒ म॒ प॒ नि॒ सो॒ गु॒ रे॒ सो॒  
 आ॑ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि॒ धृ॒ प॒ गु॒ रे॒ ॥

१. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा गु गु रे सा नि सा गु म प म गु रे सा सा ॥
२. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा गु म प नि नि धु प म गु म गु रे सा सा ॥
३. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 नि सा गु म प सो नि धु प म गु म गु रे सा नि ॥
४. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 सा गु म प नि सो रे रे सो नि धु प गु रे सा सा ॥
५. आं ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 गु म प नि सो गु मे गु रे सो नि धु प म गु रे ॥
६. आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ  
 गु म प नि सो गु मे प मे गु मे गु रे सो नि धु  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आं ऽ ऽ ऽ ऽ ॥  
 प म गु म गु रे सा नि धु प म प नि सा गु रे ॥

## शुद्धीपत्र.

---

नंबर.	पृष्ठ संख्या.	लाइन.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	६	१६	गेरे सा	गेरे सा.
२	९	६	रेसा	रेसा.
३	१५	२	पम	पम्.
४	१५	५	सा ग	सा ग.
५	१५	८	पमगम	पमगम.
६	१७	१	आ	आ.
७	२१	१२	सा सा	सा सा.
८	२२	८	सा रे	सा रे.
९	३२	१०	रे सा	रे सा.
१०	२५	६	नि प	०
११	२७	१६	सासा	सासा.
१२	३२	६	सा सा	सा सा.
१३	३२	८	सा रे	सा रे.